

Рассмотрено на МО учителей
естественно-математического цикла
Протокол № 1
от «27 » августа 2020 г.
Руководитель
МО И.Ш.Салихов

Согласовано
Зам директора по УВР
«28 » августа 2020 г
Ч.Гилмуллина

Утверждаю
Директор МБОУ «Сафаровская
СОШ»
А.А.Нургалиев
Приказ № 2
от «31 » августа 2020 г



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сафаровская средняя общеобразовательная школа»
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

Рабочая программа
по искусству (музыке)
1- 4 классы

Составитель: И.К.Тухбагалиева, учитель музыки
I квалификационной категории

Рассмотрено на заседании педагогического совета.

Протокол № 1 от
«29 » августа 2020 г.

Планируемые результаты изучения предмета 1 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
1. Мир музыкальных звуков	Слушание музыки - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.	- реализовывать творческий потенциал - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения	- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей	- формирование основ российской гражданской идентичности
2. Ритм – движение жизни	- определять характер музыкального произведения		- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности	- формирование социально-ориентированного взгляда на мир
3. Мелодия – царица музыки	- иметь представление об интонации в музыке,		- анализировать звуки,	- формирование уважительного отношения к культуре других народов
4. Музыкальные краски	- иметь представление об инструментах симфонического,		- умение оценивать произведения разных видов искусства	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш	- иметь представления о балете, опере,		- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	- формирование творческой активности
6. Музыкальная азбука или где живут ноты	- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования. Хоровое пение		- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»	- развитие этических чувств, доброжелательности
7. Я – артист	- знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - выразительно исполнять песни с сопровождением		- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением	- развитие навыков
8. Музыкально-театрализованное представление	- соблюдать при пении певческую установку. - петь преимущественно с мягкой атакой звука, - ясно выговаривать слова песни, - исполнять одноголосные произведения, Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)		- овладение логическими действиями сравнения, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - готовность слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение в процессе совместной творческой и коллективной	сотрудничества со взрослыми

	<p>инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.</p> <p>Мелодия. Типы мелодического движения. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора)</p> <p>Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза.</p> <p>Лад: мажор, минор; Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш</p> <p>Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.</p>	<p>хоровой и инструментальной деятельности</p>	
--	--	--	--

Планируемые результаты изучения предмета 2 КЛАСС

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		

1.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	Слушание музыки - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - уметь определять характер музыкального произведения, его образ, - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций,	- реализовывать творческий потенциал - организовывать культурный досуг, - адекватно оценивать явления музыкальной культуры - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера - формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств в музыкальной грамоте - анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения	- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ - формирование социально-ориентированного взгляда на мир - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса
2.	Широка страна моя родная	- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), - иметь представления о балете, опере, произведениях для симфонического оркестра			
3.	Музыкальное время и его особенности	- иметь представления о выразительных возможностях			
4.	Музыкальная грамота	- уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.			
5.	«Музыкальный конструктор»	Хоровое пение - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан			
6.	Жанровое разнообразие в музыке	- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - соблюдать при пении певческую установку. - использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.			
7.	Я – артист				
8.	Музыкально-театрализованное представление	Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Основы музыкальной грамоты Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.		- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами - овладение логическими действиями сравнения, анализа, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений	- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками - формирование

	<p>Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация.</p> <p>Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4.</p> <p>Лад: мажор, минор;</p> <p>Нотная грамота. диез, bemоль. Чтение нот первой-второй октав</p> <p>Интервалы в пределах октавы.</p> <p>Музыкальные жанры. Песня, танец, марш.</p> <p>Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.</p>		<p>различных жанров и форм</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка» 	<p>установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
--	---	--	---	---

Планируемые результаты изучения предмета 3 КЛАСС

№	Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
		Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
1	Широка страна моя родная	Слушание музыки <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. 	- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры	- осознание своей этнической и национальной принадлежности
2	Хоровая планета	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка 			- формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир
3	Мир оркестра	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности 			- формирование уважительного отношения к культуре других народов
4	Музыкальная грамота	<ul style="list-style-type: none"> - иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. 			- формирование эстетических потребностей, ценностей и
5	Формы и жанры в музыке	<ul style="list-style-type: none"> - знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, 	- организовывать культурный досуг,		

	Я – артист	женских, мужских, смешанных, - иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: - иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.	самостоятельную музыкально-творческую деятельность - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музикаризование,	- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением - овладение логическими	чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям
7	Музыкально - театрализованное представление	Хоровое пение - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. - соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. - осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные;	самостоятельную музыкально-творческую деятельность - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением - овладение логическими	чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям
8	Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) - иметь первоначальные навыки игры в	самостоятельную музыкально-творческую деятельность - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;	- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением - овладение логическими	чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям

	<p>ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).</p> <p>- владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Мелодия. Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок</p> <p>Метроритм. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <p>Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>Нотная грамота. Пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен,</p> <p>Интервалы. Трезвучия: мажорное и минорное.</p> <p>Музыкальные жанры.</p> <p>Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.</p>	<p>драматизация и др.);</p>	<p>действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм</p> <p>- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности</p> <p>- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	
--	--	-----------------------------	---	--

Планируемые результаты изучения предмета 4 КЛАСС

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность для формирования		
1. Песни народов мира 2. Музыкальная грамота 3. Оркестровая музыка 4. Музыкально-сценические жанры 5. Музыка и кино 6. Учимся играть 7. Я-артист	Слушание музыки - узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. - уметь определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка - иметь представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности - иметь представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. - знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, народного, академического, церковного) и их исполнительских	- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); - организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; - музцировать; - использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении	- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры - освоение способов решения проблем творческого характера и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской деятельности - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности - использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения музыкальной грамоты - умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями	- осознание своей этнической и национальной принадлежности - формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир - формирование уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях - формирование установки на наличие мотивации к
7. Музыкально-театрализованное представление				

	<p>возможностей и особенностей репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке, балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: - иметь слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики. - уметь импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршобразных движений, пластического интонирования. <p>Хоровое пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан - грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения - знать о способах и приемах выразительного музыкального 	<p>простейших мелодий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, 	<p>сравнения, анализа, обобщения в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач - использование различных способов поиска, сбора, передачи информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета - фиксировать, записывать в цифровой форме звуки - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-, и графическим сопровождением - овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм - излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности - овладение базовыми предметными и 	<p>бережному отношению к культурным и духовным ценностям</p>
--	--	---	--	--

	<p>интонаирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. <p>- осознанно употреблять твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; - исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия. <p>Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). - владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле; - использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора <p>Основы музыкальной грамоты</p> <p>Мелодия. Типы мелодического движения. Подбор по слуху попевок</p> <p>Метроритм. Сочетание</p>	<p>музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>	<p>межпредметными понятиями, отражающими существенные связи отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	
--	--	--	---	--

	<p>восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен,</p> <ul style="list-style-type: none"> - двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении. <p>Лад: мажор, минор; тональность, тоника.</p> <p>Нотная грамота. пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.</p> <p>Интервалы. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки</p> <p>Музыкальные жанры. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.</p> <p>Музыкальные формы. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.</p>		
--	---	--	--

Содержание предмета «Музыка»

1 класс

Тема	Содержание темы	Кол-вочасов
Мир музыкальных звуков	Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.	3

Ритм – движение жизни	<p>Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы». Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инstrumentальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звукящих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.</p>	4
Мелодия – царица музыки	<p>Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрака», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало). Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимся интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»). Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.</p>	4
Музыкальные краски	<p>Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно». Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звукящих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.</p>	3

Музыкальные жанры: песня, танец, марш	<p>Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. Сочинение простых инstrumentальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.</p>	6
Музыкальная азбука или где живут ноты	<p>Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, bemоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, bemоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.). Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.</p>	5
Я - артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация- вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.</p>	4

Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	4
	Итого:	33 часа

2 класс

Тема	Содержание темы	Кол-во часов
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	<p>Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры. Виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др. Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей. Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.</p>	3
Широка страна моя родная	<p>Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы- мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p>	5

Музыкальное время и его особенности	<p>Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов. Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др. Разучивание и исполнение хоровых и инstrumentальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных инструментальных мелодий по нотам.</p>	5
Музыкальная грамота	<p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крешендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, квarta, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, квarta, квинта, октава). Ознакомление приемами игры на синтезаторе.</p>	4
«Музыкальный конструктор»	<p>Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И.Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.</p>	4

Жанровое разнообразие музыке	в	<p>Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»). Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шайнский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p>	5
	Я - артист	<p>Сольное и ансамблевое музелирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музелирования. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов –импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p>	5
Музыкально-театрализованное представление		<p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	3
		Итого:	34 часа

3 класс

Тема	Содержание темы	Кол-вочасов
Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Работа над метроритмом. Ритмическое остинатор и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинатора. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора). Соревнование классов на лучший музыкальный проект.	7
Широка страна моя родная	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свириели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.	4

Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный. Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально- выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.	4
Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов- исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инstrumentальных миниатюр «соло- тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музикации. Начальные навыки пения под фонограмму.	5
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Чтение нот хоровых и оркестровых партий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музикации. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора. Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.	3

Формы и жанры в музыке	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо- песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др. Музыкально- игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чертежование ритмического тутти и ритмического солона различных элементарных инструментов (бубен, тамбурины и др.). Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инstrumentальный аккомпанемент с применением ритмического остината, интервалов и трезвучий. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.	3
Я - артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ , включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.	4
Музыкально- театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально- драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально- инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально- театрального коллектива. Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	4
	Итого:	34 часа

4 класс

Тема	Содержание темы	Кол-вочасов
Песни народов мира	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст). Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, позвукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.	3
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме rondо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора). Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.	4
Оркестровая музыка	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.	5

Музыкально-сценические жанры	<p>Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).</p>	6
------------------------------	--	---

Музыка кино	<p>Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Рой, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шайнский). Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.</p>	4
Учимся, играя	<p>Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.</p>	4

Я - артист	<p>Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инstrumentальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.</p> <p>Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.</p>	4
Музыкально-театрализованное представление	<p>Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально- театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива. Распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	4
	Итого:	34 ч

